
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ, НАУКИ ТА МОЛОДІ

ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«ХЕРСОНСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»

ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **СХВАЛЕНО:** | **ЗАТВЕРДЖЕНО:** |
| на засіданні науково-методичної ради Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради  | наказ Департаменту освіти, науки та молоді Херсонської обласної державної адміністрації  |
| (протокол № 2 від 03.05.2018 р.)  |  від 06.06.2018р. № 144  |
|  |  |

 |  |

**Навчальна програма з позашкільної освіти**

**дослідницько-експериментального напряму**

**«Етнографія та декоративно-ужиткове**

 **мистецтво народу України»**

2 роки навчання

Укладачі:

Семенова Любов В’ячеславівна – керівник наукової секції комунального закладу «Мала академія наук України» Херсонської обласної ради,

Солдатська Ольга Анатоліївна – методист комунального закладу «Мала академія наук України» Херсонської обласної ради

 м. Херсон – 2018

|  |  |
| --- | --- |
| **Обговорено**на засіданні педагогічної ради комунального закладу «Мала академія наук» учнівської молоді Херсонської обласної ради(протокол № 1 від 12.02. 2018 р.)  |  |
| **Обговорено**на засіданні кафедри теорії та методики виховання,п психології та інклюзивної освіти Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради (протокол № 2 від 15.02. 2018 р. ) | **Схвалено**науково-методичною радою Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради(протокол № 2 від 03.05.2018 р.) |

Рецензенти:

Гусь Таїсія Йосипівна - завідувач навчально-методичної лабораторії виховної роботи та позашкільної освіти комунального вищого навчального закладу «Херсонська Академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради

Адвокатова Надія Олександрівна - кандидат економічних наук, доцент кафедри зовнішньоекономічної діяльності Херсонського національного технічного університету, методист комунального закладу «Мала академія наук України» Херсонської обласної ради

Семенова Л.В., Солдатська О.А.. Навчальна програма з позашкільної освіти дослідницько-експериментального напряму «Етнографія та декоративно-ужиткове мистецтво народу України». – Херсон, 2018. - 18 с.

**Пояснювальна записка**

Сучасна позашкільна освіта є провідною ланкою цілісної системи освіти в процесі етнокультурного виховання. За останні роки значного поширення набули в позашкільних навчальних закладах творчі об’єднання та гуртки декоративно-ужиткового мистецтва. Цей вид народного мистецтва містить вироблену віками техніку виконання, в якому реалізується багатовікові традиції народу.

Етнографія — наука, що вивчає походження, розселення та культурно-побутові взаємозв'язки народу. Назва «етнографія» охоплює здебільшого фіксації та описи матеріалів з побуту різних галузей народної культури, в тому числі й фольклор.

Етнографічні методи, використовується як безпосереднє спостереження матеріального й духовного життя народу, його громад, сімейного побуту, світогляду тощо. Етнографія України бере свій початок з часів Київській Русі, та вивчає не лише архаїку — "живу давнину", а й сучасну культурно-побутову сферу життя народів.

Коло питань, які вивчає фольклористика, так само широке: це дослідження основних закономірностей розвитку фольклору, його суспільної, ідейної та естетично-виховної функції в різні періоди історичного розвитку народу; вивчення його національних особливостей, місця в міжнародному науковому процесі; висвітлення фольклорно-літературних взаємозв'язків, місця та ролі народної творчості в розвитку культури.

Декоративно-ужиткове мистецтво є джерелом духовного розвитку особистості. Його дія на людину невичерпна за своїми можливостями, багатством та універсальністю, адже воно впливає на психічну діяльність, формує та розвиває почуття, моральні та естетичні ідеали, творче мислення та науковий світогляд. Завдяки її символічної, образної мови, учні мають можливість глибше пізнати історію рідного краю, свого народу, України.

Через вивчення етнографії, фольклористики та основ декоративно-ужиткового мистецтва молодь контактує з народною творчістю, здобуває навички збирацької праці, та осмислює роль мистецтва, що сприяє пробудженню інтересу до історії, культури, формує естетичні смаки. Нині все більше відчувається потреба пізнати корені свого минулого, зберегти свою самобутність, яка найяскравіше відображена у пам'яті народу. Заняття декоративно-ужитковим мистецтвом сприяють вихованню в дітях культури сприйняття матеріального світу, формування естетичного ставлення до дійсності, допомагають краще пізнати інші види мистецтва, вчать цінувати і поважати працю.

У навчальній програмі «Етнографія та декоративно-ужиткове мистецтво народу України» враховано вимоги та положення законів України, а саме: «Про освіту» від 23.05.1991р. №1060-XII; «Про загальну середню освіту» від 13.05.1999р. № 651-ХІV; «Про позашкільну освіту» від 22.06.2000р. № 1841-ІІІ; «Про охорону дитинства» від 26.04.2001р. № 2402-ІІІ; а також рекомендації Міністерства освіти і науки України (лист «Про навчальні програми з позашкільної освіти» від 18.07.2013р. № 1/9-502 та лист державної наукової установи «Інститут інноваційних технологій і змісту освіти» від 05.06.2013р. №14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти»).

 Зміст навчальної програми спрямований на вивчення української етнографії та декоративно-ужиткового мистецтва, ознайомлення з відомими промислами і ремеслами – вишивкою, бісероплетінням, килимарством, виготовленням оберегів і народних іграшок тощо. В процесі занять декоративно-ужиткового мистецтва підвищується пізнавальна активність, допитливість, розвиваються творчі здібності, вихованці навчаються обробці різних матеріалів.

 *Метою програми* є формування компетентностей особистості в процесі проведення учнями досліджень у галузі української етнології, фольклористики та опанування різних традиційних технік декоративно-ужиткового мистецтва.

Основні завдання програмиполягають у формуванні у вихованців таких компетентностей:

— пізнавальної: засвоєння початкових знань у галузі української етнології та фольклористики, збирацької діяльності; ознайомлення з усною словесністю, традиційною культурою регіонів України, календарною обрядовістю, декоративно-прикладним мистецтвом, народним календарем; пізнання специфі­ки науково-дослідницької діяльності;

— практичної: формування етнографічної грамотності, вміле застосування отриманих знань на практиці; здобуття навичок роботи щодо виготовлення виробів декоративно ужиткової творчості, організації народознавчих виставок, підготовки і проведення тематичних свят та обрядів; формування вмінь і навичок науково-дослідницької діяльності;

 — творчої: набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток етнографічних здібностей, логічного мислення, уяви, фантазії, здатності проявляти творчу ініціативу; формування стійкого інтересу до народознавчої спадщини України, задоволення потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;

 — соціальної: виховання поваги до народних духовних цінностей, формування стійкого інтересу до народознавчої спадщини України, вихованню національної свідомості, дбайливого ставлення до народних традицій, зацікавленості у популяризації народних ремесел; формування ціннісних орієнтацій, позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, стійкість, наполегливість, працелюбність та ін.), доброзичливості й товариськості, уміння працювати в колективі.

Програма гуртка розрахована на роботу з учнями 5-9 класів віком від 11 до 16 років. Програма передбачає навчання дітей у гуртках і секціях основного рівня навчання протягом двох років навчання. На опрацювання навчального матеріалу відводиться зазначена кількість навчальних годин: перший рік — 144 год. (4 год. на тиждень), другий рік – 216 год. (6 год. на тиждень). Кількісний склад навчальної групи 12-15 учнів. Програма гуртка спрямована на формування в учнів вміння бачити зв'язок народознавчої творчості з предметами шкільного курсу навчання.

 На заняттях першого року навчання вихованці знайомляться з культурою українського народу, історією народної творчості. Здійснюють перші кроки у традиційних українських ремеслах: вишивки, бісероплетіння, килимарства та виготовлення сувенірів, оберегів. Програмою передбачено ознайомлення вихованців з правилами збирання, сортування та зберігання різноманітних матеріалів для роботи в гуртку.

На заняттях другого року навчання учні закріплюють набуті уміння та навички, ознайомлюються з усною словесністю, календарною обрядовістю, традиційною культурою регіонів. Вони вчаться планувати роботу над виробом метода проектної діяльності, читати ескізи, схеми, креслення.

Програма включає елементарні відомості з літератури, географії, розкриваються питання історії, мистецтва художньої культури. Заняття містить теоретичний матеріал і практичну роботу.

Програма передбачає варіативність технологій, методів, форм навчання. У процесі організації навчально-виховного процесу застосовуються як традиційні *технології* *навчання*  за фронтально-індивідуальною формою, так і елементи інноваційних (робота в малих групах, локаціях, робота в парах, «мозковий штурм», розв'язання проблем, стимуляційні ігри та ін.) та проектних технологій.

Серед традиційних *методів* навчання застосовується пояснювально-ілюстративні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, дискусія, демонстрація, індивідуальні та колективні вправи) репродуктивні (запис та паспортизація матеріалу) та проблемно-пошукові (проблемне викладення матеріалу, пошук, спостереження, дослідження, аналіз) тощо. Неодмінною умовою вивчення є поєднання гри та обрядових дійств різних видів наочності.

Поряд із груповими формами роботи, такими як лекція, дискусія, практичні заняття, презентація, виступи-захисти, проводиться індивідуальна робота з учнями. Зокрема, велика кількість годин передбачена для індивідуальних занятьпід час підготовки дітей до різноманітних профільних конкурсів, виставок.

У процесі навчання застосовуються різноманітні *засоби навчання*: навчальні посібники, дидактично-роздатковий матеріал, етнографічні картки, використовуються технічні засоби навчання.

Програму гуртка можна використовувати під час організації занять у групах індивідуального навчання відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки від 11.08.2004 р. № 651 (зі змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки від 10.12.2008 р. № 1123). У змісті програми другого року навчання запропоновано орієнтовну тематику індивідуальних занять (72 години). Зміст програми та розподіл годин за темами є орієнтовними. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення у зміст програми, враховуючи інтереси і підготовку гуртківців.

Основний рівень, перший рік навчання

**навчально-тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичні | практичні |
|  | Вступ | **4** | **2** | **2** |
| 1. | Розділ 1. Українська етнографія, фольклористика | **92** | **44** | **40** |
| 1.1. | Етнографічні регіони, райони, етнічні групи в Україні | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Збирання та обробка фольклорного матеріалу, паспортизація | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята осіннього періоду.  | 14 | 6 | 6 |
| 1.4. | Українська міфологія | 14 | 8 | 4 |
| 1.5. | Дитячий фольклор | 10 | 6 | 4 |
| 1.6. | Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята зимового періоду. | 14 | 6 | 6 |
| 1.7. | Соціально-побутові пісні. Думи та історичні пісні | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята весняного періоду. | 12 | 6 | 6 |
| 1.9. | Сезонно-трудовий фольклор. Обрядова землеробська фольклорна традиція | 4 | 2 | 2 |
| 1.10. | Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята літнього періоду | 10 | 4 | 4 |
| 2. |  Розділ 2. Основи науково-дослідницької діяльності | **24** | **8** | **16** |
| 3. | Розділ 3. Екскурсії етнографічних та національних музеїв, кабінетів фольклору та етнографії | **12** | **2** | **8** |
| 4. | Розділ 4. Виставки, конкурси, тематичні заходи | **10** | **2** | **10** |
|  | Підсумок | **2** | **1** | **1** |
|  Разом | **144** | **63** | **81** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (4 год.)**

*Теоретична частина*. Етнографія як наука. Фольклористика. Відомі етнографи та фольклористи. Значення етнографії в житті людини.

Ознайомлення з порядком і планом роботи секції. Організаційні питання. Правила техніки безпеки життєдіяльності підчас занять.

*Практична частина.* Дискусія на тему: «Походження українців».

**Розділ 1. Українська етнографія, фольклористика (92 год.)**

* 1. **Етнографічні регіони, райони, етнічні групи в Україні (4 год.)**

*Теоретична частина*. Загальні поняття про основні етнографічні регіони, райони, етнічні групи в Україні, їх перелік та історична доля (походження назв, традиційна культура, костюм, побут, звичаї та обряди, діалект, господарська діяльність, декоративно-прикладне мистецтво та ін.).

Демонстрація зразків традиційної культури окремих регіонів, районів, порівняння їх за звичаями, обрядами, діалектом, костюмом, музичним інструментарієм. Ознайомлення з основними обрядами, дійствами, календарною обрядовістю окремих регіонів, районів.

*Практична частина.* Визначення етнографічного розташування регіону, району, етнічної групи. Виготовлення етнографічної карти районів, дослідження відмінностей у традиційному костюмі, речах побуту особливостях інтер’єру житла, місцевих традицій етнічних груп; виготовлення ескізів традиційного костюма, речей побуту, знарядь праці.

* 1. **Збирання та обробка фольклорного матеріалу, паспортизація (6 год.)**

*Теоретична частина*. Вимоги, правила для початківця щодо записування фольклорного матеріалу. Основні теоретичні поняття про розшифровування та паспортизацію зібраного матеріалу. Культура ведення бесіди, дискусії під час збирання та записування фольклорного матеріалу. Ціннісні аспекти записаного матеріалу.

*Практична частина.* Оформлення щоденника фольклориста. Розшифровування фольклорного матеріалу згідно з правилами для початківця. Оформлення матеріалу згідно з паспортом.

* 1. **Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята осіннього періоду (14 год.)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з календарною обрядовістю осіннього періоду. Поняття про обрядо­вий фольклор, використання календарно-обрядових пісень у народ­них звичаях та обрядах (жниварські пісні).

Основні обрядові дійства та традиції - Іллїн день, Маковій, Спаса, Обжинків, Покрови, Велесової ночі, осіннього рівнодення з використанням елементів фольклору.

*Практична частина.* Розшифровування тексту обрядових жниварських пісень, визначення їх художнього змісту,запис та паспортизація пісень календарної обрядовості. Проведення традиційних обрядодійств та складання сценаріїв до них. Виготовлення оберегових та обрядових ляльок: Круп’яничка, На вдале заміжжя, Пилипівка, Покосниця тощо, за власним вибором. Учнівська доповідь (виступ) про одне з обрядових подій осіннього періоду.

 .

* 1. **Українська міфологія (14 год.)**

*Теоретична частина*. Особливості слов'янських дохристиянських вірувань (пантеон слов'янських богів, міфічні істоти). Національний колорит української міфології. Міфи давніх слов'ян, народні легенди та перекази про сутність і походження явищ природи, походження людини (антропогенічні), богів (теологічні), про виникнення Всесвіту (космогонічні) та ін. Народні міфологічні образи у творах українських письменників.

*Практична частина.* Класифікація образів та характеристика образів давньослов'янської та української міфології. Світове дерево. Виготовлення ескізів образів духів природи, вогню, води, неба, землі та ін. Міні-виступи на тему: «Постаті давніх богів у слов'янській міфології ». Тематична гра: «Я викликаю міфічну істоту!»

* 1. **Дитячий фольклор (10 год.)**

*Теоретична частина*. Знайомство з дитячим фольклором (колискові, забавлянки, примовки, заклички, лічилки, скоромовки, дражнили, ігрові пісні). Ознаки фольклору та фольклорні жанри. Роль дитячого фольклору в етнопедагогиці, формуванні культурного світогляду нації. Народні казки, будова та види казок, спільні та відмінні риси народної і літературної казки.

Художній зміст колискових пісень, проведення дитячих забавлянок, закличок, лічилок та ігор. Основні обрядодійства з використанням примовок, ігрових пісень, колискових, закличок.

*Практична частина.* Розшифровування тексту обрядової пісні, дитячого фольклору. Проведення дитячих забавлянок, ігор, закличок, лічилок. Гра-плутаничка «Придумай казку».

* 1. **Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята зимового періоду (14 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття про давні календарні обряди і звичаї в Україні зимового циклу. Поняття «обряд» та «звичай» — спільність та відмінність. Ознайомлення з основними обрядами і звичаями зимового періоду за допомогою наочних посібників (плакати, стенди, фільми та ін.), літератури (журнали, газети, книжки та ін.), інсценування обрядодійств.

Основні дійові особи, час виконання звичаїв та обрядів певного регіону, району, етніч­ної групи. Визначення обрядів і звичаїв за допомогою обрядових пісень – миколаївок, колядок, щедрівок, .

*Практична частина.* Демонстрація календарних обрядодійств зимового періоду: Каліта, Колядування, Щедрування. Виготовлення реквізитів, певного обряду, звичаю за власним задумом. Складання простих сценаріїв із використанням давніх календарних звичаїв та обрядів. Виготовлення традиційних оберегів до обрядодійств зимового циклу: Коляда, Різдвяні янголи, Коза, Благополучница, різдвяна зірка (за власним вибором).

* 1. **Соціально-побутові пісні. Думи та історичні пісні (4 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття про соціально-побутові пісні. Види соціально-побутових пісень. їхнє призначення та художньо-образний зміст. Обрядодійства, які супроводжуються соціально-побутовими піснями. Давні ознаки та прикмети реквізитів. Поняття про думи та історичні пісні. Походження дум та історичних пісень. Виконавці дум.

*Практична частина.* Розшифровування соціально-побутових пісень. Визначення текстової та музичної специфіки. Паспортизація фольклорного матеріалу. Робота над словами-діалектизмами.

* 1. **Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята весняного періоду (12 год.)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з календарною обрядовстю весняного періодів. Використання календарно-обрядових пісень у народ­них звичаях та обрядах (веснянки, гаївки,маївки). Аналіз трансформації обрядів та традицій свят від язичництва до сучасності. Основні обрядодійства, атрибути та традиції Стрітення(Горомниці), Масляної, Вербного тиждня та Пасхи, батьківської суботи з використанням елементів фольклору. Народні ігри.

*Практична частина.* Розшифровування тексту обрядових пісень весняного циклу, визначення їх художнього змісту, запис та паспортизація пісень календарної обрядовості. Проведення традиційних обрядодійств. Виготовлення оберегових та обрядових ляльок: Гормовиця, Веснянка, Мартинічки, Кастрома (Масляна), Сонячний кінь тощо, за бажанням; вивчення технік і традиційних правил розпису писанок, виготовлення ескізів писанок.

* 1. **Сезонно-трудовий фольклор. Обрядова землеробська фольклорна традиція (4 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття сезонно-трудового фольклору, обрядової землеробської традиції. Основні обряди та звичаї трудового фольклору. Особливості обрядової землеробської традиції. Прикмети та ознаки обрядодійств. Пісні трудового фольклору, що супроводжують вирощування урожаю: сіяння, поління, збір, обробка.Особливості тексту пісень трудового фольклору.

*Практична частина.* Доповідь на тему «Обрядові землеробські традиції Українців».

* 1. **Обрядовий фольклор. Календарно-обрядові свята літнього періоду (10 год.)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з календарною обрядовістю літнього періоду. Використання обрядових пісень у народ­них звичаях та обрядах (русальні, петрівчані пісні). Основні обрядодійства та традиції Зелених свят, Петрівки з використанням елементів фольклору.

*Практична частина.* Розшифровування тексту обрядових пісень літнього циклу, визначення їх художнього змісту, запис та паспортизація пісень календарної обрядовості. Проведення традиційних обрядодійств. Виготовлення обрядових ляльок: Зозуленька, Бажанниця, Дзвіночок, Вікно радості (за бажанням). Учнівські виступи на тему: «Календарно-обрядові свята літнього періоду» (одне свято на вибір).

**Розділ 2. Основи науково-дослідницької діяльності (24 год.)**

*Теоретична частина*. Сутність та основні етапи організації наукового дослідження. Види учнівських науково-дослідницьких робіт та їх структура (Творчі проекти, доповіді, реферати, тощо). Ознайомлення учнів із тематикою робіт випускників гуртка. Засвоєння понять наукова творчість, наукове дослідження, наукова проблема. Визначення об’єкта та предмета дослідження. Вибір теми. Мета, завдання, актуальність дослідження. Класифікація та характеристика дослідницьких методів. Принципи збору інформаційного матеріалу. Конспектування. Укладання бібліографії. Написання, редагування та оформлення учнівської дослідницької роботи.

*Практична частина.* Складання індивідуальних планів роботи. Визначення теми, мети і завдань, об’єкта та предмета, методів дослідження (для наймолодших – творчого проекту). Розробка плану-проспекту, структури дослідження (творчого проекту). Збір інформації. Написання учнівської дослідницької роботи. Оформлення наочних матеріалів. Підготовка доповіді (виступу).Виступи учнів з учнівськими роботами. Обговорення ви­ступів.

**Розділ 3. Екскурсії, конкурси, тематичні заходи (10 год.)**

Екскурсії до музеїв, бібліотек, на профільні виставки та масові заходи, участь у майстер-класах. Оформлення щоденника фольклориста, написання міні-творів щодо відвідування музеїв та народознавчих кутків і кабінетів.

**Розділ 4. Виставки, конкурси, тематичні** заходи (8 год.)

Організація виставок робіт гуртківців. Участь у конкурсах, профільних заходах. Підготовка та проведення тематичних вікторин, свят, концертів, вечорів.

**Підсумок (2 год.)**

Підбиття підсумків роботи гуртка протягом року. Відзначення кращих вихованців. Презентація кращих учнівських робіт. Завдання на літо.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Вихованці мають знати і розуміти:

* правила техніки безпеки під час роботи наукової секції (гуртка);
* орієнтуватися в науковій періодизації історії України;
* етнографічні регіони, райони, етнічні групи України;
* правила збирання та обробки фольклорного матеріалу;
* особливості календарно-обрядового, сезонно-трудового, дитячого фольклору;
* основи української міфології;
* принципи роботи виконання виробів з природних, підручних матеріалів, паперу, глини, солоного тіста, тканини, ниток;
* знати техніку безпечної праці з колючими та ріжучими предметами.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

* дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи наукової секції;
* порівнювати, пояснювати факти і явища дійсності на основі інформації, отриманої з різних джерел знань;
* розповідати про історичні події та явища, описувати їх;
* брати участь у дискусії, аргументувати, посилаючись на джерело;
* надавати усну та письмову історичну характеристику подіям, явищам;
* поєднувати різноманітні техніки у процесі виконання виробів;
* складати композиції, знати алгоритми їх вимальовування, мати навички чіткого композиційного розміщення та зображення на заданій поверхні.

У вихованців мають сформуватися компетентності:

— пізнавальна: початкові знання у галузі української етнології та фольклористики; ознайомлення з усною словесністю, традиційною культурою регіонів України, календарною обрядовістю, сезонно-трудовою обрядовістю, декоративною-прикладною творчістю, народним календарем; пізнання специфі­ки науково-дослідницької діяльності;

— практична: вміння застосовувати отримані знання на практиці; формування етнографічної грамотності, здобуття навичок роботи щодо виготовлення виробів декоративно ужиткової творчості, організації народознавчих виставок, підготовки і проведення тематичних свят та обрядів; формування вмінь і навичок науково-дослідницької діяльності;

 — творча: набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток етнографічних здібностей, дослідницьких навичок, уяви, фантазії, здатності проявляти творчу ініціативу; задоволення потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;

 — соціальна: повага до народних духовних цінностей, формування стійкого інтересу до народознавчої спадщини України, виховання національної свідомості, дбайливого ставлення до народних традицій, зацікавленості у популяризації народних традицій та ремесел; позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, стійкість, наполегливість, працелюбність та ін.), доброзичливості й товариськості, уміння працювати в колективі.

Основний рівень, другий рік навчання

**навчально-тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Розділ, тема | Кількість годин |
| усього | теоретичні | практичні |
|  | Вступ | **3** | **1** | **2** |
| 1. | Розділ 1. Українське декоративно-ужиткове мистецтво | **159** | **66** | **93** |
| 1.1. | Народна ботаніка та зоологія | 21 | 12 | 9 |
| 1.2. | Основи декоративно-ужиткового мистецтва | 12 | 6 | 6 |
| 1.3. | Українська народна вишивка. Історія розвитку, етнографічні особливості | 30 | 9 | 21 |
| 1.4. | Традиційне вбрання українців  | 30 | 9 | 21 |
| 1.5. | Прозова та віршова народна творчість | 9 | 6 | 3 |
| 1.6. | Символи, атрибути та обереги | 9 | 6 | 3 |
| 1.7. | Народна архітектура. Інтер’єр національного житла, особливості організації побуту | 12 | 6 | 6 |
| 1.8. | Писанкарство | 12 | 6 | 6 |
| 1.9. | Лозоплетіння | 12 | 3 | 9 |
| 1.10. | Родинно-обрядовий фольклор  | 12 | 3 | 9 |
| 2. | Розділ 2. Основи науково-дослідницької діяльності | **24** | **12** | **12** |
| 3. | Розділ 3. Екскурсії етнографічних та національних музеїв, кабінетів фольклору та етнографії | **9** | **-** | **9** |
| 4. | Розділ 4. Виставки, конкурси, тематичні заходи | **18** | **-** | **18** |
|  | Підсумок | **3** | **1** | **2** |
|  | **Разом** | **216** | **80** | **136** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

Вступне заняття (3 год.)

*Теоретична частина*. Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання.

*Практична частина.* Розробка індивідуальних планів роботи. Гра-конкурс «Історичний ерудит» або «Етнографічна слаба ланка».

**Розділ 1. Українське декоративно-ужиткове мистецтво (159 год.)**

1.1. Народна ботаніка та зоологія (21 год.)

*Теоретична частина*. Поняття про народну ботаніку: улюблені рослини українців їх символічні значення в культурній традиції українців. Символізм дерев та образ Світового дерева у декоративно-ужитковій творчості українців. Розширення знань про магічні ознаки та прикмети народної ботаніки. Народні вірування, пов’язані з травами, їх магічні та лікувальні властивості. Рослинні символи у декоративно-ужитковій творчості (вишивка, розпис). Обрядодійства, в яких використані рослини, їх роль та призначення.

Символізм тварин у народних віруваннях українців. Тварини нижнього світу - наві (плазуни, риби, бобри), простору – яві(свійські тварини. Дикі тварини) та верхнього простору – праві (птахи, бджоли), їх відображення у фольклорі та декоративно-ужитковій творчості народу.

*Практична частина.* Розшифровка легенд, повір'їв, записаних в різних регіонах, районах України. Виготовлення ляльок з природного матеріалу, квітів з осіннього листя (за наявності матеріалу). Виготовлення ескізів рослин добра та зла. Робота над виготовленням ескізів орнаменту з рослинною та зооморфною символікою різних регіонів. Виготовлення ляльки-оберегу Калитка-травниця.

1.2. Основи декоративно-ужиткового мистецтва (12 год.)

*Теоретична частина*. Поняття про народне декоративно-ужиткове мистецтво: різьблення по дереву, кераміка, художнє скло, вироби зі шкіри, кістки та рогу, лозоплетіння, писанкарство, витинанки, розпис. Коротка характеристика ознак декоративно-ужиткового мистецтва різних регіонів України, їх відмінності. Своєрідність національних ознак декоративно-ужиткового мистецтва. Інструменти та приладдя для роботи в різних видах декоративно-ужиткового мистецтва.

Майстри та майстрині рідного краю, міста. Визначні твори митців декоративно-ужиткового мистецтва.

*Практична частина.* Виготовлення простої витинанки. Виконання ескізів виробів із шкіри, дерева, скла свого регіону, району. Методика виготовлення предметів декоративно-ужиткового мистецтва.

* 1. **Українська народна вишивка. Історія розвитку, етнографічні особливості (30 год.)**

*Теоретична частина*. Історія розвитку української народної вишивки, дослідження регіональних особливостей вишивки. Поняття стилізація, узор, орнамент, рапорт, властивості композиції народної вишивки. Закони кольоросполучення у вишивці, символіка кольорів. Рушники у національних традиціях українців, види рушників. Вивчення основних декоративних та лічильних швів. Основні прийоми вишивки бісером. Тренувальні вправи на відпрацювання робочих прийомів та навичок вишивання. Техніка перенесення узору на тканину. Обробка краю виробів. Догляд за вишитими виробами. Застосування набутих знань на прикладі виготовлення серветки з національним орнаментом або міні-рушничка. Ознайомлення з технікою ізонитки, вивчення способів заповнення базових фігур, виготовлення тематичних листівок.

*Практична частина.* Засвоєння основних правил кольоросполучення та побудови композиції. Вивчення та відпрацювання основних декоративних та лічильних швів, прийомів вишивки бісером. Правила обробки краї та догляду за вишитими виробами. Ознайомлення з технікою ізонитки, виготовлення тематичних листівок.

* 1. **Традиційне вбрання українців (30 год.)**

*Теоретична частина*. Історія традиційного вбрання українців, поняття «одяг» та «костюм» види одягу, головні убори, аксесуари, прикраси, взуття.

Регіональні особливості традиційного вбрання українців: форми крою, вишивка, оздоблення. Поняття про святковий одяг та буденний, чоловічий, жіночий. Ознаки та принципи, символічне значення кольорів, узорів. Використання традиційного костюма у звичаях та обрядах різних регіонів України.

Особливості верхнього одягу, натільного, нагрудного їх призначення.

Способи виготовлення головних уборів: кольорові вінки, чільце, хустки, намітки, трісунки, стрічки, хустки та ін. Символіка та призначення різних видів головних уборів.

Поняття поясного одягу: штани, запаски, плахти, фоти, пояси.

Чоловіче та жіноче взуття: регіональні відмінності, історична трансформація.

Прикраси. Символізм та призначення національних прикрас. Основні техніки бісероплетіння.

*Практична частина.* Дослідження традиційного вбрання різних районів, регіонів України. Особливості одягу та костюма. Виготовлення ескізів та класифікація одягу. Виготовлення деталей давнього регіонального костюма та прикрас для ляльки Очищувальна або Княгиня. Використання традиційного вбрання в обрядах та звичаях.

* 1. **Прозова та віршова народна творчість (9 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття про усну народну творчість. Ознаки усної народної творчості (традиційність, багатоваріантність, усність, імпровізаційність). Елементарні поняття про прозовий жанр фольклору. Використання найкоротшого жанру фольклору. Народні оповідання, легенди, перекази, їх призначення.

*Практична частина.* Розшифровка прозового жанру фольклору. Запис прозової та віршової народної творчості свого району. Коротка характеристика фольклорного матеріалу. Гра (плутаничка) «Я – казкар!»

* 1. **Символи, атрибути та обереги (9 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття символів, атрибутів та оберегів національні та державні символи (герб, флаг, гімн, казацькі клейноди, мотанки, писанки, дідух, дерев'яні калатала, зірка, підкова тощо). Використання символів, атрибу­тів, оберегів у весільній обрядовості, календарній обрядовості, класифікація оберегів за призначенням. Магічне та символічне значення дівочого вінка: кількість квіток, символіка, призначення; ляльки-мотанки, їх культурне, педагогічне та сакральне значення, класифікація ляльок за способом виготовлення та призначенням.

Поняття про дерев'яні калатала. Використання їх у великодній обрядовості.

Казацькі клейноди та обереги.

*Практична частина.* Дослідження обрядодійств, в яких використовуються символи, атрибути та обереги, регіональної специфіки атрибутики. Вивчення кольорів: розшифровка, символічне та оберегове призначення.

* 1. **Народна архітектура. Інтер’єр національного житла, особливості організації побуту (12 год.)**

 *Теоретична частина*. Особливі риси народної архітектури, регіональні особливості національного житла. Дослідження значення окремих елементів будівлі, деталей інтер’єру української хати. Кольорово-орнаментальне оформлення споруд та двору, пов’язані з тим особливості побуту наших предків.

*Практична частина.* Виготовлення ескізів хатнього розпису. Виготовлення зразків витинанки для оформлення національного житла.

* 1. Писанкарство (12 год.)

*Теоретична частина*. Поняття про розвиток писанкарства в Україні класифікація писанок за технікою виконання (писанки, крашанки- дряпанки). Поняття символіки орнаменту. Натуральні барвники для писанок, якими користувались наши предки.

Великодні ігри з писанками. Використання писанки в обрядах та звичаях різних регіонів України.

Способи виготовлення писанок. Інструменти та приладдя для Роботи. Основні прийоми роботи. Правила техніки безпеки.

*Практична частина.* Замальовування ескізів писанкових орнаментів, занотовування значень писанкових символів. Виготовлення писанок різними способами (як давніми, так і сучасними).

* 1. **Лозоплетіння (12 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття про розвиток лозоплетіння в Україні. Традиційні вироби з лози. Правила заготівлі матеріалу та догляду за плетеними виробами. Вторинна сировина – альтернативний матеріал для лозоплетіння. Основні прийоми роботи. Правила техніки безпеки.

*Практична частина.* Заготівля сировини для плетіння з паперу. Відпрацювання основних прийомів лозоплетіння, виготовлення плетеного виробу за власним вибором.

**1.10. Родинно-обрядовий фольклор (12 год.)**

*Теоретична частина*. Загальні відомості про родинно-обрядовий фольклор: рід, родина, рідня. Знайомство з основними родинно-обрядовими звичаями та обрядами. Коротка характеристика весільних обрядів як основи родинно-обрядового фольклору. Поняття про специфіку виконання весільних, хрестильних пісень. Поховальний обряд. Порівняння родинно-обрядових звичаїв різних регіонів України. Робота над створенням ескізів традиційного одягу весільної обрядовості, головних уборів, реквізитів.

*Практична частина.* Паспортизація пісень родинно-обрядового фольклору. Складання сценарію проведення одного із етапів весільного обряду. Дослідження відмінностей у родинних обрядодійствах різних етнографічних регіонів. Виготовлення обрядових та оберегових ляльок: Вепська лялька (Годувальниця), Благополучниця, Нерозлучники, тощо за вибором.

Розділ 2. Науково-дослідницька діяльність (24 год.)

*Теоретична частина*. Визначення напрямів роботи. Актуалізація знань про структурні компоненти учнівських науково-дослідницьких та пошукових робіт, вимоги щодо оформлення матеріалу.

Вимоги до збору, структуризації та оформлення матеріалу з теми дослідження, вибір методів дослідження або пошуку. Встановлення об’єкта та предмета дослідження, актуальності дослідження. Вимоги до учнівської доповіді. Порівняння між собою різних видів учнівських робот: творчого проекту, реферату, пошукової роботи, науково-дослідницької роботи. Правила та структура складання плану-захисту роботи.

*Практична частина.* Поповнення термінологічного словника. Збір та структуризація матеріалу. Написання та оформлення учнівської роботи. Підготовка мультимедійної презентації. Проведення учнівської науково-практичної конференції. Виступи із результатами своїх досліджень. Обговорення виступів.

**Розділ 3. Екскурсії, конкурси, тематичні заходи (9 год.)**

Екскурсії до музеїв, бібліотек, на профільні виставки та масові заходи, участь у майстер-класах.

Оформлення щоденника фольклориста, написання міні-творів щодо відвідування музеїв та народознавчих кутків і кабінетів.

**Розділ 4. Виставки, конкурси, тематичні** заходи (18 год.)

Організація виставок робіт гуртківців. Участь у конкурсах, профільних заходах. Підготовка та проведення тематичних вікторин, свят, концертів, вечорів.

**Підсумок (3 год.)**

Підбиття підсумків роботи гуртка протягом року. Відзначення кращих вихованців.

Презентація кращих учнівських науково-дослідницьких робіт. Рекомендації щодо подальшого навчання і продовження науково-дослідницької діяльності.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Вихованці мають знати і розуміти:

* правила техніки безпеки під час роботи наукової секції (гуртка);
* етнографічні регіони, райони, етнічні групи України;
* історичні події, орієнтуватися в науковій періодизації історії України;
* види декоративно-ужиткового мистецтва (петриківський розпис, писанкарство, кераміка та ін.), їх історію виникнення;
* принципи роботи виконання виробів з природних, підручних матеріалів, паперу, глини, солоного тіста;
* техніку безпечної праці з колючими та ріжучими предметами.

Вихованці мають вміти і застосовувати:

* дотримуватись правил техніки безпеки під час роботи наукової секції;
* порівнювати, пояснювати факти і явища дійсності на основі інформації, отриманої з різних джерел знань;
* брати участь у дискусії, аргументувати, посилаючись на джерело, власну позицію;
* надавати усну та письмову історичну характеристику подіям, явищам;
* поєднувати різноманітні техніки у процесі виконання виробів;
* складати композиції, знати алгоритми їх вимальовування, мати навички чіткого композиційного розміщення та зображення на заданій поверхні.

У вихованців мають сформуватися компетентності:

— пізнавальна: початкові знання у галузі української етнології та фольклористики, збирацької діяльності; ознайомлення з усною словесністю, традиційною культурою регіонів України, календарною обрядовістю, декоративно-прикладним мистецтвом; пізнання специфі­ки науково-дослідницької діяльності; формування етнографічної грамотності,

— практична: вміння застосовувати отримані знання на практиці; здобуття навичок роботи щодо виготовлення виробів декоративно ужиткової творчості, організації народознавчих виставок, підготовки і проведення тематичних свят та обрядів; формування вмінь і навичок науково-дослідницької діяльності;

 — творча: набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток етнографічних здібностей, логічного мислення, уяви, фантазії, здатності проявляти творчу ініціативу; задоволення потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;

 — соціальна: формування стійкого інтересу до народознавчої спадщини України, повага до народних духовних цінностей, виховання національної свідомості, дбайливого ставлення до народних традицій, зацікавленості у популяризації народних ремесел; формування ціннісних орієнтацій, позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, стійкість, наполегливість, працелюбність та ін.), доброзичливості й товариськості, уміння працювати в колективі.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ**

**ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ГУРТКА**

|  |  |
| --- | --- |
| *Основне обладнання* | *Кількість* |
| *Матеріали* |  |
| Клей ПВА | 15 фл. |
| Фарби гуашеві | 15 наб. |
| Акварельні фарби | 15 наб. |
| Прості олівці | 15 шт. |
| Крейда | 1 кор. |
| Кольоровий картон | 15 наб. |
| Папір для малювання | 15 наб. |
| Папір для квілінгу | 15 наб. |
| Папір для орігамі | 15 наб. |
| Альбоми для малювання | 15 шт. |
| Глина, мука | 3 кг |
| Вовна різнокольорова для фелтінгу | 1,5 кг |
| *Інструменти та приладдя* |  |
| Ножиці для паперу | 15 шт. |
| Нитки | 3 кат. |
| Лінійка | 15 шт.  |
| Пензлі різних розмірів з штучних матеріалів | 15 наб. |
| Пензлі білячі різних розмірів | 15 наб.  |
| Палітра пластмасова | 15 шт.  |
| Посуд для води | 15 шт. |
| Серветки паперові | 15 уп. |
| Рідке мило | 3 фл. |
| Дерев’яні палички | 45 шт. |
| Стеки | 15 шт. |
| Голки для фелтінгу (№ 36-40) | 15 шт. |
| *Обладнання* |  |
| Дошка учнівська | 1 шт. |
| Столи учнівські | 15 к-тів |

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Бажанов Л.В. Репресії проти етнічних поляків Поділля 30-х – початку 50-х рр. ХХ ст. у сучасних наукових і краєзнавчих дослідженнях. // Наукові праці Кам’янець-Подільського педагогічного університету. – Кам’янець-Подільський, 2003. – Т. 11. – С. 298-305.
2. Диброва А. Поделки из соленого теста / А. Диброва. – Х.: Клуб семейного досуга. – 2011. – 63 с.
3. Життя етносу: Соціокультурні нариси: Навч. посібник /Б.Попов, В. Ігнатов, М. Степико та ін. – Київ:Либідь, 1997. – 240 с.
4. Кокарева Ия. Живописний волок / Ия Кокарева. – АСТ-Пресс Книга. – 2009. – 120 с.
5. Тиводар М. Етнологія: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 624 с.
6. Хрящевська Л.М. Загальна та українська етнологія: навчальний посібник. – Миколаїв: Іліон, 2012. – 120 с.
7. Хрящевська Л.М. Загальна етнографія: навчальний посібник. – Миколаїв: Іліон, 2013. – 260 с.
8. Хрящевська Л.М. Етнографія України: навчальний посібник. - Миколаїв: Іліон, 2014. – 248 с.
9. Шинковская К.А. Войлок. Все способі валяния / К.А. Шинковская. –АСТ-Пресс Книга. – 2011. – 111 с.
10. Школа ремесел: орігамі, пап’є-маше, паперова пластика / упоряд. О.Колонькова, О.Литовченко. – К.: Шк.світ. – 2010. – 112 с.
11. Школа ремесел: квілінг – паперові кучерики / упоряд. О.Колонькова. – К.: Шк.світ. – 2012. – 80 с.